



# Tambours et Clairons

*PAS REDOUBLÉ*

POUR PIANO

PAR

MEL. BONIS

Prix : 5 Francs.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & Cie 37. Boulevard Haussmann

## TAMBOURS ET CLAIRONS

PAS REDOUBLÉ

MEL BONIS

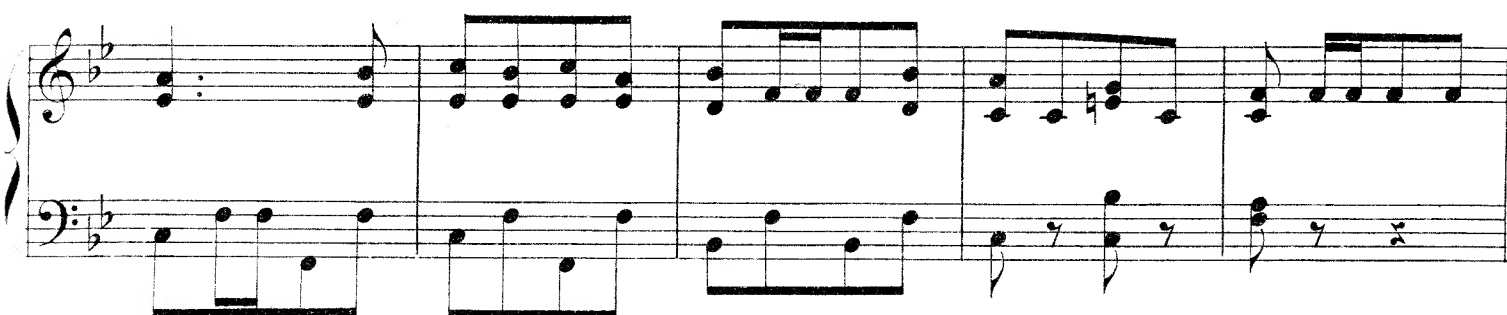
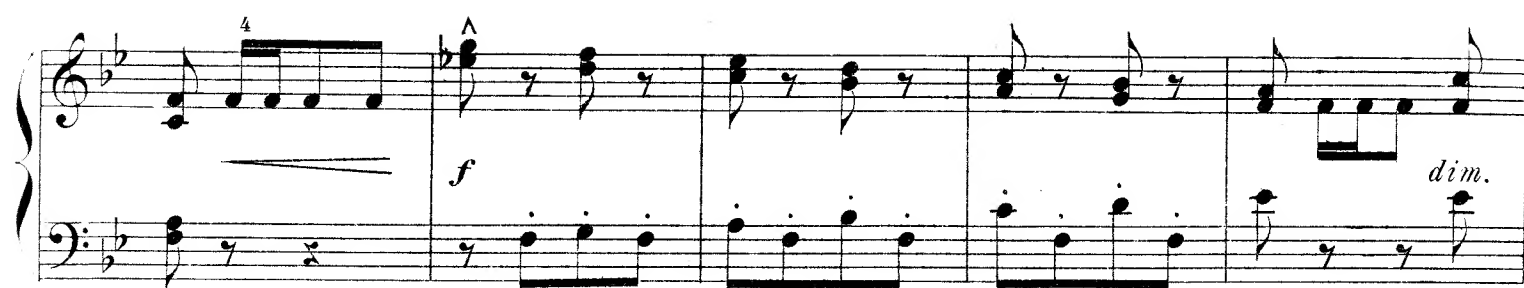
**Allegretto**

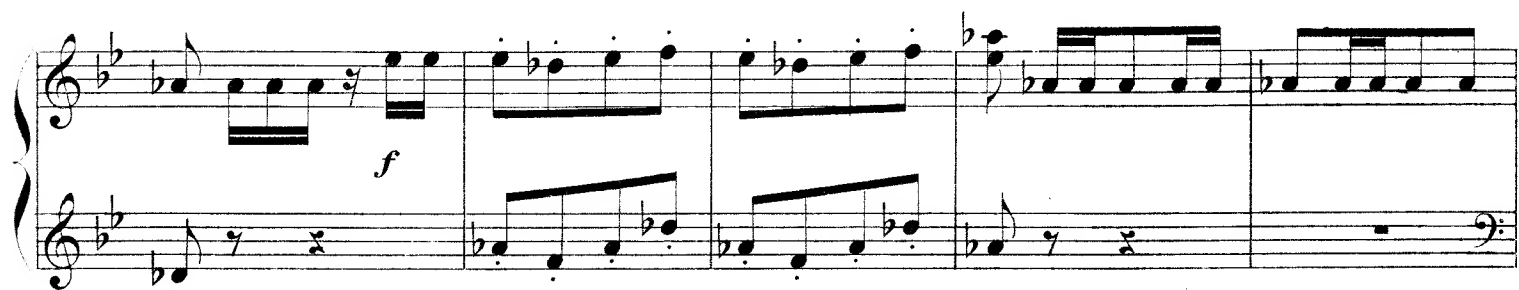
PIANO

*f*

*p*

*mf non legato*





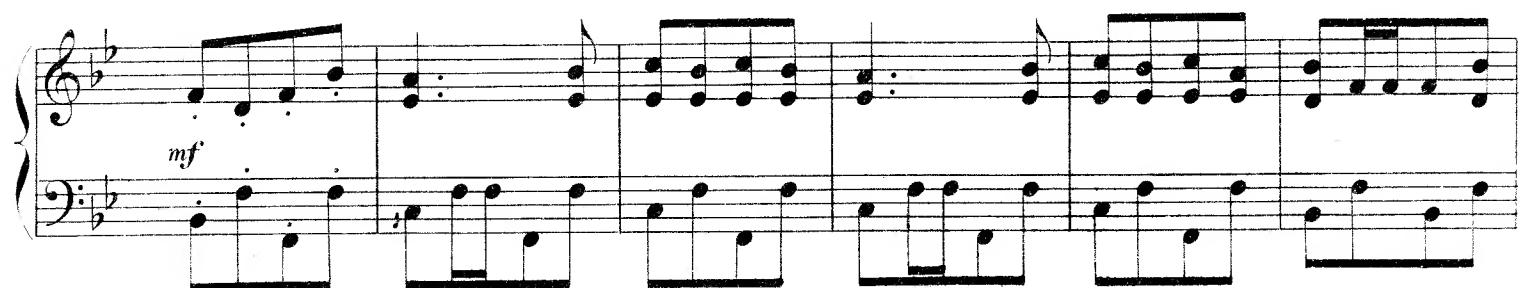
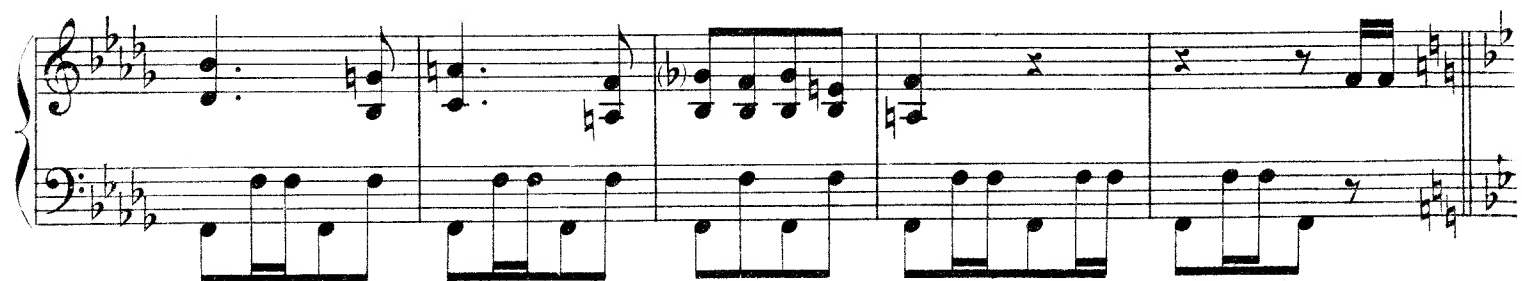
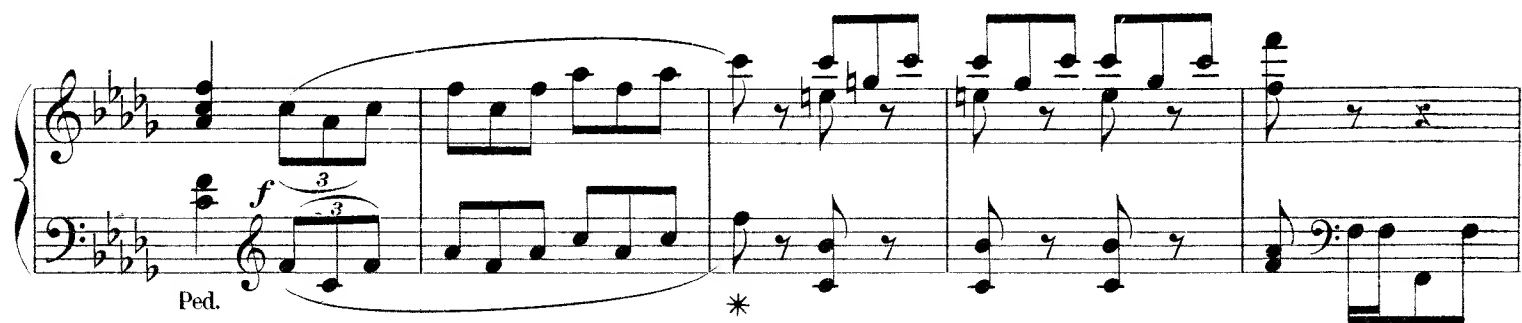
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in G-flat major, featuring a sharp sign on the F note. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *cresc. molto* is written above the bass staff. The system concludes with a measure marked *f* (forte) and an accent (>) over the final chord.

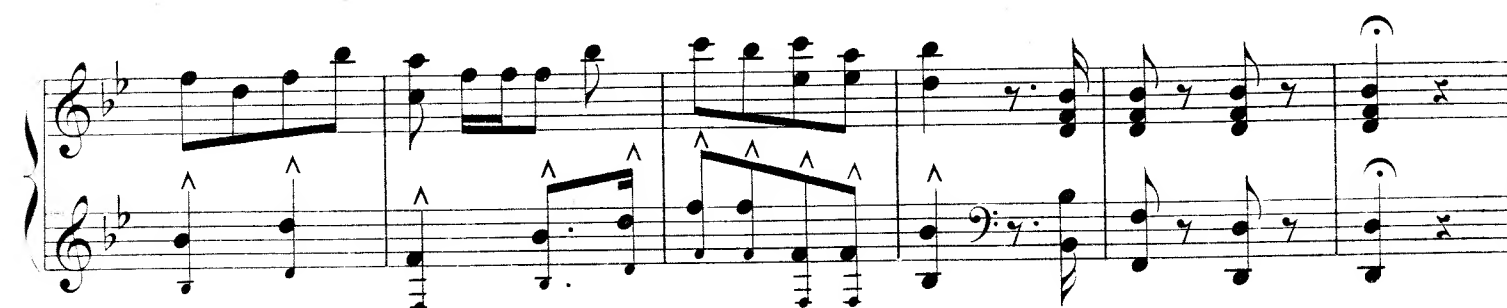
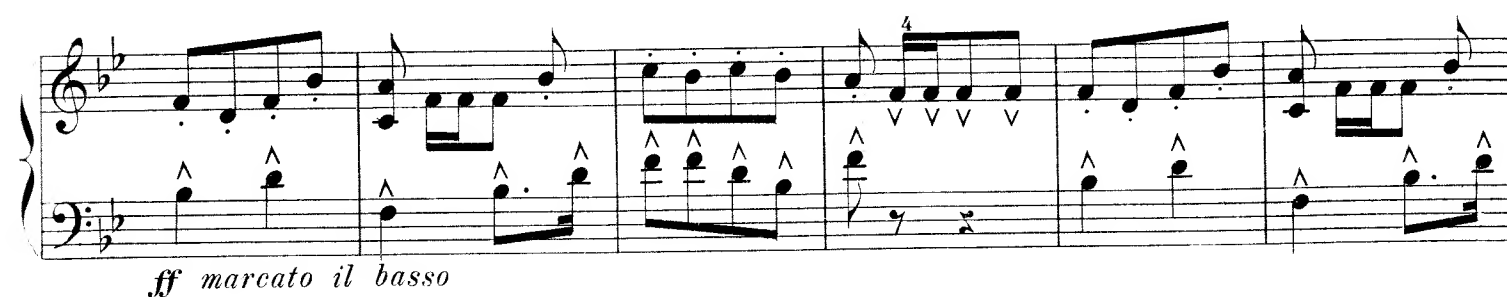
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various chordal textures. The bass staff maintains a steady accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. A hairpin symbol indicates a dynamic change.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. A hairpin symbol indicates a dynamic change.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* (forte) marking and a triplet of eighth notes. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking. A hairpin symbol indicates a dynamic change. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (\*) below the staff.





E. BAUDOUX ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE

37, Boulevard Haussmann, Paris.

# MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général)

	Prix nets.
ANTHIOME (F.) <b>La Moscovite</b> . . . . .	1 70
— <b>Romance sans paroles</b> . . . . .	1 70
ARCHAINBAUD (J.) <b>Douze Études mélodiques</b> . . . . .	6 »
BACHMANN (G.) <b>Gavotte-Marquise</b> . . . . .	1 70
— <b>Réverie-Berceuse</b> . . . . .	1 70
BALUTET (M.) <b>Impromptu-Fantaisie</b> . . . . .	3 »
— <b>Pastorale</b> . . . . .	1 70
— <b>Prélude et Bourrée</b> . . . . .	2 »
BERGÉ (IRÉNÉE) <b>Le Cyprin, étude fantaisie</b> . . . . .	2 »
— <b>Ballet Marie-Antoinette</b> . . . . .	5 »
— <b>Six danses anciennes, recueil :</b>	
1. <i>Gavotte</i> . . . . .	1 70
2. <i>Bransle</i> . . . . .	1 70
3. <i>Menuet</i> . . . . .	1 70
4. <i>Musette</i> . . . . .	1 70
5. <i>Pavane</i> . . . . .	1 70
6. <i>Rigaudon</i> . . . . .	1 70
— <b>Danse hongroise</b> . . . . .	2 »
— <b>En Mai, valse de salon</b> . . . . .	2 50
— <b>Impromptu, valse de salon</b> . . . . .	2 50
— <b>La Mouche, fantaisie</b> . . . . .	2 »
— <b>Sérénade espagnole</b> . . . . .	2 »
BONIS (Mel.) <b>Tambours et Clairons</b> . . . . .	1 70
BROUSTET (E.) <b>Passepied</b> . . . . .	1 70
BURGAT, <b>Mignardise-Gavotte</b> . . . . .	1 35
CARMAN (M.) <b>Menuet de la Fée Carabosse</b> . . . . .	1 70
— <b>Valse de Concert en la</b> . . . . .	2 »
— <b>Valse de Salon en fa</b> . . . . .	2 »
DALCROZE (JACQUES) <b>Canzonetta</b> . . . . .	1 70
— <b>Deux Feuillots d'album</b> . . . . .	2 »
— <b>Impromptu-Scherzetto</b> . . . . .	2 »
— <b>Trois pièces enfantines</b> . . . . .	2 »
— <b>Trois pièces mignonnes,</b>	
réunies . . . . .	3 »
1. <i>Petite gavotte</i> . . . . .	1 35
2. <i>Petit menuet</i> . . . . .	1 35
3. <i>Ronde villageoise</i> . . . . .	1 35
DIOT (Albert) <b>Prélude</b> . . . . .	3 »
FINZENHAGEN (L.) <b>Mazurka</b> . . . . .	1 70
— <b>Valse de salon</b> . . . . .	2 »

	Prix nets.
FLAXLAND (G.) <b>Album de Corinne, 10 pièces</b>	
faciles, recueil . . . . .	4 »
— <b>Douze Pièces, moyenne difficulté,</b>	
recueil . . . . .	5 »
FRALIERS (A. K. DE) <b>Nuit et Lune, nocturne</b> . . . . .	1 35
— <b>Pifferari, scène pittoresque</b> . . . . .	2 »
GUIRAUD (G.) <b>Jeune Fille (Portrait)</b> . . . . .	1 70
— <b>Pavane</b> . . . . .	1 70
— <b>Valse</b> . . . . .	2 »
KRYZANOWSKA (H.) <b>Krakowiak</b> . . . . .	1 70
LAZZARI (S.) <b>Deux Miniatures</b> . . . . .	2 50
<i>(Duetto, Valse mélancolique.)</i>	
LEFEBVRE (CH.) <b>Aubade</b> . . . . .	1 70
— <b>Ballade</b> . . . . .	1 70
— <b>Impromptu</b> . . . . .	2 »
LUTZ (H.) <b>Bal</b> . . . . .	2 »
— <b>Les Sirènes</b> . . . . .	2 50
— <b>Cinq pièces, réunies</b> . . . . .	5 »
1. <i>De roses en roses</i> . . . . .	1 35
2. <i>Dans le bois sacré</i> . . . . .	1 35
3. <i>Idée fixe</i> . . . . .	1 35
4. <i>Fixant mon étoile</i> . . . . .	1 35
5. <i>Après vêpres</i> . . . . .	1 35
LUZZATTO (F.) <b>Cinq morceaux, réunis</b> . . . . .	4 »
1. <i>Prélude</i> . . . . .	» »
2. <i>Élégie (et Sérénade)</i> . . . . .	1 70
3. <i>Minuetto</i> . . . . .	1 70
4. <i>Sérénade (et Élégie)</i> . . . . .	1 70
5. <i>Gavotte</i> . . . . .	» »
MISSA (Ed.) <b>Matinée d'Avril, fantaisie-valse</b> . . . . .	2 »
NEUSTEDT (CH.) <b>Fantaisie-Chasse</b> . . . . .	1 70
— <b>Fantaisie villageoise</b> . . . . .	1 70
SATIE-BARNETCHE (E.) <b>Les Étoiles</b> . . . . .	2 »
— <b>Minuetto</b> . . . . .	1 70
— <b>Réverie</b> . . . . .	1 70
WETTGE (G.) <b>Gavotte-Chantilly</b> . . . . .	1 70
WIENIAWSKI (JOSEPH) <b>Impromptu</b> . . . . .	2 »
— <b>Étude</b> . . . . .	2 »
— <b>Tristesse</b> . . . . .	1 70
— <b>Valse</b> . . . . .	2 »